

Lea Vidaković, likovna umetnica

Lea Vidaković je sa nepunih 10 godina svog stvaralačkog rada postigla izuzetne uspehe na više područja vizuelne umetnosti: grafike i novih medija, slikarstva, performansa, instalacija i ambijentalnih postava, animiranog filma i *stop motion* animacije lutaka. Samostalni nastupi Lea Vidaković, kao i zastupljenost u zemlji i svetu, potvrđuju značaj i vrednosti njenog originalnog i angažovanog izraza na ovim područjima umetničkog delovanja u kojima proširuje teme i na suptilan način otvara problematiku savremenog društva i otuđenosti savremenog čoveka.

Rođena je u Subotici 4.04.1983. godine, gde završava i gimnaziju. Od kraja devedesetih godina XX veka članica je Likovne sekcije Hrvatskog kulturnog centra «Bunjevačko kolo», gde je za upis na Akademiju priprema likovni pedagog Stipan Šabić. Akademiju likovnih umetnosti upisala je u Zagrebu 2002, grafički smer, klasa Robert Šimrak. Stekla je dve diplome, jednu na Akademiji likovnih umetnosti u Zagrebu (2011), na odseku za grafiku i drugu na odseku za animirani film na Univerzitetu u Voldi u Norveškoj (2010). Semestri provedeni na Fakultetu likovnih umetnosti u Brnu u Češkoj, Međunarodnoj letnjoj akademiji u Salzburgu, Glamoran univerzitetu u Cardiffu u Velikoj Britaniji i Kraljevskoj akademiji umetnosti u Gentu u Belgiji, dali su joj jedinstveno obrazovanje i iskustvo u različitim područjima umetničkog stvaralaštva.

Izlagala je i nastupala u mnogim renomiranim galerijama u Hrvatskoj, Norveškoj, Velikoj Britaniji, Grčkoj, Poljskoj, Nemačkoj, Češkoj, Belgiji, Austriji, Kanadi...Njen najbolji film prikazan je tokom 2010. i 2011. godine na festivalima u Srbiji, Austriji, Mađarskoj, Norveškoj, Hrvatskoj, Nemačkoj, Francuskoj, Velikoj Britaniji, Španiji, Japanu, Poljskoj, Grčkoj, Trinidad i Tobagu, Indiji i Argentini.

Studije u zemljama Evrope i nastupi na svetskim festivalima nisu je udaljili od rodnog grada. Od prve godine studija do danas, u Subotici je predstavila sve svoje značajnije projekte (2003,2005,2007,2008,2009,2010,2011), o čemu svedoči njena neiscrpna i bogata biografija.

Prošle, 2011. godine, Moderna galerija “Likovni susret” Subotica, priredila je Mini festival animiranog filma pod nazivom *After The Magic Has Gone*, na kojem su promovisani filmovi iz kategorije umetničke animacije autorâ koji su diplomirali na Volda univerzitetu u Norveškoj. Nakon otvaranja festivala, autori su govorili i na neposredan način demonstrirali tajne složenog procesa *puppet* animacije.

Subotica je, zahvaljujući Lei Vidaković, prvi put mogla videti filmove ovakve vrste koji se realizuju na drugačiji i nov način, koji se tek nedavno počeo primenjivati u svetu.

Lea Vidaković jedna je od četvoro savremenih hrvatskih umetnika iz Vojvodine koja je bila uključena u izložbu pod nazivom «Paralelni procesi» koja je, nakon premijere u Subotici 2009, u 2010. i 2011. godini, predstavljena u gradovima Hrvatske.

Samostalne izložbe u 2011. godini pod nazivom *Crossed Sild* (sa Ivanom Bošnjak) u Galeriji Vjekoslav Karas priredila je u Karlovcu, sa istom izložbom je gostovala u Art Centru, Galeriji 52 u Beogradu, a sa izložbom pod nazivom *Splendid Isolation* u SECONDRoom-u u Gentu u Belgiji i Galeriji ElektriKa u Pančevu.

U 2011. godini Lea Vidaković osvojila je čak 5 nagrada: dve u Poljskoj, zatim u Kanadi, Beogradu i Zagrebu za filmove i projekte iz područja umetničke instalacije, animiranog filma, takozvane *stop motion* animacije, kao i za najbolju kameru i najbolji zvuk na filmu. Pobednica je u oblasti umetničke instalacije, na Art festivalu Š.U.N.D. (ŠtaUmetnostNudiDruštvu), Art Centar Beograd; nagrađena je za najbolji film *Crossed Sild* u području stop animacije, Toronto, Kanada. Osvojila je posebnu nagradu za film *Crossed Sild* na 14. International film festivalu –Zoom Zblizenia, Poljska. Dobitnica je bronzanog pegaza za film *Crossed Sild*, Festival Animator, Poznan, Poljska. Nominovana je za najbolju kameru i najbolji zvuk za *Crossed Sild*, na Danima Hrvatskog Filma, Zagreb.

Dobitnica je i drugih nagrada i priznanja.

Maja Rakočević Cvijanov, vajar

Maja Rakočević Cvijanov rođena je 25.05.1975. godine u Bijelom Polju. U Subotici je završila osnovnu i srednju školu. Diplomirala je 1996. godine na Višoj školi likovnih i primenjenih umetnosti u Beogradu, a 2001. godine stiče diplomu na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu, smer vajarstvo u klasi prof. Slavoljuba Caje Radojčića. Magistrirala je 2004. godine na istom fakultetu kod mentora, prof. Mrđana Bajića. Od 2008. godine zaposlena je u Međuopštinskom zavodu za zaštitu spomenika kulture Subotica kao vajar restaurator.

Od kraja 90-tih prošlog veka prisutna je u likovnom životu grada i potvrđuje se kao istaknuti akter mlade srpske i vojvođanske likovne scene. Njena dela, instalacije i ambijentalne postavke i video i audio radovi uspešno su predstavljeni nizom samostalnih izložbi u Galeriji Doma omladine, Studentskom kulturnom centru, Galeriji SULUJ-a, Galeriji Fakulteta likovnih umetnosti i galeriji "Remont" u Beogradu, galeriji "Kupling" u Budimpešti, Kulturnom centru Sopot, galeriji "Dvorište" u Pančevu i Modernoj galeriji "Likovni susret" u Subotici.

Renomirani istoričari umetnosti i likovni kritičari izabrali su njena dela za prestižne autorske projekte i žirirane izložbe i manifestacije savremene umetnosti kao što su: beogradski Bijenale studentskog crteža, Bijenale crteža i male plastike, Prolećni salon, Beogradska mini art scena, vršački Internacionalni bijenale mladih i dr. Maja Rakočević Cvijanov jedna je od retkih umetnica koja je bila izabrana za predstavljanje na prestižnom 43. i 45. oktobarskom salonu u Beogradu.

Izlagala je na Festivalu digitalne umetnosti u Pragu i Mariboru, video radove predstavljala u Kremsu u Austriji, izlagala u Cirihu, Sabrikenu u Nemačkoj, u Njujorku. Uključena je u brojne autorske projekte u zemlji od kojih izdvajamo: Umetnost u Vojvodini 2000 - 2010. i «Pokretanje istrage» u Muzeju savremene umetnosti Vojvodine, Zavičajnoj galeriji «dr. Vinko Perčić» u Subotici i u Galeriji savremene umetnosti Pančevo.

Svojim izuzetno provokativnim radom, kako u medijskom tako i u sadržinskom smislu, menja ustaljena pravila i uvodi nove standarde. Baveći se jednako pasioniranom fotografijom, videom, performansom i skulpturom, kako klasičnim, tako i nekonvencionalnim materijalima – kroz direktne, vizuelno prečišćene i strukturno jasne radove i serije radova: «Srećni parovi», «Poslastičarnica Srećni parovi», «Mama i tata od bombona», «Porodične kompozicije», «Iza vrata», «After Baby» i dr, iznela je kompleksne i socijalno osvešćene sadržaje.

Bila je učesnik brojnih umetničkih radionica, umetničkih kolonija i međunarodnih seminara. Dobitnica je više nagrada i stipendija. U 2011. godini uradila je spomenik žeteocu «Risar» povodom 100 godina žetvene svečanosti «Dužijance» i «Stremljenje ka visinama», spomenik planinaru Drenu Mandiću.

Učestvovala je na grupnim izložbama u 2011. godini: «Knjiga ali drugačija», galerija Gradske biblioteke u Subotici; «Noć muzeja», izložba skulptura u eksterijeru, kafe galerije Baš kuće u Subotici i «Bez rezervacije», umetničke intervencije na stolicama u Modernoj galeriji "Likovni susret".

Objavila je knjigu «Fasadni reljefi u zaštićenom jezgru Subotice» sa Nedom Džamić u izdanju Međuopštinskog zavoda za zaštitu spomenika kulture Subotica kao vajar restaurator.

Član je udruženja likovnih umetnika Srbije od 2002. godine