



Republika Srbija
Autonomna Pokrajina Vojvodina
Grad Subotica
Skupština grada Subotice
Povjerenstvo za dodjelu zvanja i priznanja
Broj: I-00-17-3/2018
Datum: 28. 2. 2018.
Subotica

POVJERENSTVO ZA DODJELU ZVANJA I PRIZNANJA sukladno članku 5. stavak 6. Odluke o ustanovljenju zvanja POČASNI GRAĐANIN, priznanja PRO URBE i priznanja „Dr. Ferenc Bodrogvári“ („Službeni list Grada Subotice“, br. 24/17- pročišćeni tekst)

OBJAVLJUJE
JAVNI POZIV ZA PRIKUPLJANJE INICIJATIVA ZA DODJELU PRIZNANJA
„DR. FERENC BODROGVÁRI“ NA PODRUČJU GRADA SUBOTICE

PRIZNANJE „DR. FERENC BODROGVÁRI“ se dodjeljuje istaknutim kulturnim stvaraocima (ne starijim od 40 godina), u području književnosti, likovne, glazbene umjetnosti, kazališne i filmske umjetnosti, koji su svojim djelima i činjenjima pridonijeli razvitku kulturnoga života grada ili dali doprinos na polju kulture u tuzemstvu i inozemstvu, uzimajući u obzir zapažena ostvarenja u prethodnoj kalendarskoj godini.

NAPOMENA: Pismeni prijedlozi s obrazloženjem mogu se poslati poštom ili osobno predati u Gradskom uslužnom centru na adresu: SKUPŠTINA GRADA SUBOTICA, TRG SLOBODE 1, S NAZNAKOM ZA POVJERENSTVO ZA DODJELU ZVANJA I PRIZNANJA – PRIZNANJE „DR. FERENC BODROGVÁRI“, do 26. 3. 2018. godine.

Predsjednik Povjerenstva,
Nikola Repac, v. r.

Primjer za pripremu obrazloženja podnosioca zahtjeva na javni poziv

Lea Vidaković, likovna umjetnica

Lea Vidaković je sa nepunih 10 godina svog stvaralačkoga rada postigla iznimne uspjehe na više područja vizualne umjetnosti: grafike i novih medija, slikarstva, performansa, instalacija i ambijentalnih postava, animiranog filma i *stop motion* animacije lutaka. Samostalni nastupi Lea Vidaković, kao i zastupljenost u zemlji i svijetu, potvrđuju značaj i vrijednosti njenog originalnog i angažiranog izraza na ovim područjima umjetničkoga djelovanja u kojima proširuje teme i na suptilni način otvara problematiku suvremenog društva i otuđenosti suvremenoga čovjeka.

Rođena je u Subotici 4. 04. 1983. godine, gdje završava i gimnaziju. Od kraja devedesetih godina XX. stoljeća članica je Likovne sekcije Hrvatskog kulturnog centra «Bunjevačko kolo», gdje je za upis na Akademiju pripravlja likovni pedagog Stipan Šabić. Akademiju likovnih umjetnosti upisala je u Zagrebu 2002., grafički smjer, u klasi Roberta Šimraka. Stekla je dvije diplome, jednu na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu (2011.) na odsjeku za grafiku, i drugu na odsjeku za animirani film na Sveučilištu u Voldi u Norveškoj (2010.). Semestri provedeni na Fakultetu likovnih umjetnosti u Brnu u Češkoj, Međunarodnoj ljetnoj akademiji u Salzburgu, Glamoran sveučilištu u Cardiffu u Velikoj Britaniji i Kraljevskoj akademiji umjetnosti u Gentu u Belgiji dali su joj jedinstveno obrazovanje i iskustvo u različitim područjima umjetničkoga stvaralaštva.

Izlagala je i nastupala u mnogim renomiranim galerijama u Hrvatskoj, Norveškoj, Velikoj Britaniji, Grčkoj, Poljskoj, Njemačkoj, Češkoj, Belgiji, Austriji, Kanadi... Njen najbolji film prikazan je tijekom 2010. i 2011. godine na festivalima u Srbiji, Austriji, Mađarskoj, Norveškoj, Hrvatskoj, Njemačkoj, Francuskoj, Velikoj Britaniji, Španjolskoj, Japanu, Poljskoj, Grčkoj, Trinidad i Tobagu, Indiji i Argentini.

Studiji u europskim zemljama i nastupi na svjetskim festivalima, nisu je udaljili od rodnoga grada. Od prve godine studija do danas, u Subotici je predstavila sve svoje značajnije projekte (2003., 2005., 2007., 2008., 2009., 2010., 2011.) o čemu svjedoči njen neiscrpni i bogati životopis.

Prošle, 2011. godine, Moderna galerija Likovni susret Subotica priredila je Mini festival animiranog filma pod nazivom *After The Magic Has Gone*, na kojem su predstavljeni filmovi iz kategorije umjetničke animacije autora koji su diplomirali na Volda sveučilištu u Norveškoj. Nakon otvorenja festivala autori su govorili i na neposredni način demonstrirali tajne složenog procesa *puppet* animacije.

Subotica je zahvaljujući Lea Vidaković prvi put mogla vidjeti filmove ovakve vrste koji se realiziraju na drukčiji i novi način koji se tek nedavno počeo primjenjivati u svijetu.

Lea Vidaković jedna je od četvero suvremenih hrvatskih umjetnika iz Vojvodine koja je bila uključena u izložbu pod nazivom «Paralelni procesi» koja je, nakon premijere u Subotici 2009., u 2010. i 2011. godini predstavljena u gradovima Hrvatske.

Samostalne izložbe u 2011. godini pod nazivom *Crossed Sild* (sa Ivanom Bošnjak) u Galeriji Vjekoslav Karas priredila je u Karlovcu, sa istom izložbom gostovala je u Art Centru, Galeriji 52 u Beogradu, a sa izložbom pod nazivom *Splendid Isolation* u SECONDroom-u u Gentu u Belgiji i Galeriji Električka u Pančevu.

U 2011. godini Lea Vidaković osvojila je čak 5 nagrada: dvije u Poljskoj, zatim u Kanadi, Beogradu i Zagrebu za filmove i projekte iz područja umjetničke instalacije, animiranog filma, takozvane *stop motion* animacije i za najbolju kameru i najbolji zvuk na filmu. Pobjednica je u području umjetničke instalacije na Art festivalu Š.U.N.D. (ŠtaUmjetnostNudiDruštvu), Art Centar Beograd; nagrađena je za najbolji film *Crossed Sild* u području stop animacije, Toronto, Kanada. Osvojila je posebna nagrada za film *Crossed Sild* na 14. International film festivalu – Zoom Zblizenia, Poljska. Dobitnica je brončanog pegaza za film *Crossed Sild*, Festival Animator, Poznan, Poljska. Nominirana je za najbolju kameru i najbolji zvuk za *Crossed Sild*, na Danima hrvatskoga filma, Zagreb.

Dobitnica je i drugih nagrada i priznanja.

Maja Rakočević Cvijanov, kiparica

Maja Rakočević Cvijanov rođena je 25. 05. 1975. godine u Bijelom Polju. U Subotici je završila osnovnu i srednju školu. Diplomirala je 1996. godine na Višoj školi likovnih i primijenjenih umjetnosti u Beogradu, a 2001. godine stječe diplomu na Fakultetu likovnih umjetnosti u Beogradu, smjer kiparstvo u klasi prof. Slavoljuba Cajke Radojčića. Magistrirala je 2004. godine na istom fakultetu kod mentora prof. Mrđana Bajića. Od 2008. godine zaposlena je u Međuopćinskom zavodu za zaštitu spomenika kulture Subotica kao kiparica restaurator.

Od kraja 90-ih prošloga stoljeća, prisutna je u likovnom životu grada i potvrđuje se kao istaknuti akter mlade srbijanske i vojvođanske likovne scene. Njena djela, instalacije i ambijentalne postavke i video i audio radovi uspješno su predstavljeni nizom samostalnih izložba u Galeriji Doma omladine, Studentskom kulturnom centru, Galeriji SULUJ-a, Galeriji Fakulteta likovnih umjetnosti i galeriji Remont u Beogradu, galeriji Kuplung u Budimpešti, Kulturnom centru Sopot, galeriji Dvorište u Pančevu i Modernoj galeriji Likovni susret u Subotici.

Renomirani povjesničari umjetnosti i likovni kritičari izabrali su njena djela za prestižne autorske projekte i žirirane izložbe i manifestacije suvremene umjetnosti kao što su: beogradski Bijenale studentskog crteža, Bijenale crteža i male plastike, Proljetni salon, Beogradska mini art scena, vršački Internacionalni bijenale mladih i dr. Maja Rakočević Cvijanov jedna je od rijetkih umjetnica koja je bila izabrana za predstavljanje na prestižnom 43. i 45. oktobarskom salonu u Beogradu.

Izlagala je na Festivalu digitalne umjetnosti u Pragu i Mariboru, video radove predstavljala je u Kremsu u Austriji, izlagala je u Cirihu, Saarbrückenu u Njemačkoj, u New Yorku. Uključena je u brojne autorske projekte u zemlji od kojih izdvajamo: Umjetnost u Vojvodini 2000-2010. i «Pokretanje istrage» u Muzeju suvremene umjetnosti Vojvodine, Zavičajnoj galeriji «Dr. Vinko Perčić» u Subotici i u Galeriji suvremene umjetnosti Pančevo.

Svojim iznimno provokativnim radom, kako u medijskom tako i u sadržajnom smislu, mijenja ustaljena pravila i uvodi nove standarde. Baveći se jednako pasioniranom fotografijom, videom, performansom i skulpturom, kako klasičnim, tako i nekonvencionalnim materijalima – kroz izravne, vizualno pročišćene i strukturno jasne radove i serije radova «Sretni parovi», «Slastičarnica Sretni parovi», «Mama i tata od bombona», «Obiteljske kompozicije», «Iza vrata», «After Baby» i dr., iznijela je kompleksne i socijalno osviješćene sadržaje.

Bila je sudionica brojnih umjetničkih radionica, umjetničkih kolonija i međunarodnih seminara. Dobitnica je više nagrada i stipendija. U 2011. godini uradila je spomenik žeteocu (risaru) «Risar» u povodu 100 godina žetvenih svečanosti «Dužijanca» i «Stremljenje ka visinama», spomenik planinaru Drenu Mandiću.

Sudjelovala je na grupnim izložbama u 2011. godini: «Knjiga ali drugačija», galerija Gradske knjižnice u Subotici, «Noć muzeja», izložba skulptura u eksterijeru, caffè galerije Baš kuća u Subotici i «Bez rezervacije», umjetničke intervencije na stolicama u Modernoj galeriji «Likovni susret». Objavila je knjigu «Fasadni reljefi u zaštićenom jezgru Subotice» sa Nedom Džamić u izdanju Međuopćinskog zavoda za zaštitu spomenika kulture Subotica kao kiparica restaurator.

Članica je udruge likovnih umjetnika Srbije od 2002. godine.